



LE FLASH

Quelques éclairages:





LES DEFAUTS ET AUTRES PIEGES DU FLASH...

- Les yeux rouges
- Les ombres portées
- Les visages « cramés » transformés en « face de Lune »
- Les reflets intempestifs (vitres, lunettes, miroirs)
- Etc.



Mais aussi :

- Il faut se plonger dans le mode d'emploi et je n'ai pas le temps
- Le poids
- Le prix



LES APPORTS DU FLASH...

- Cette petite lueur dans le regard
- La possibilité de figer une action, un bouger
- Permet de raviver les couleurs par temps gris
- Permet de maîtriser la lumière en extérieur
- Élimine les contre-jours



Et aussi :

- Il faut laisser faire les automatismes – permet de traiter 95% des cas'



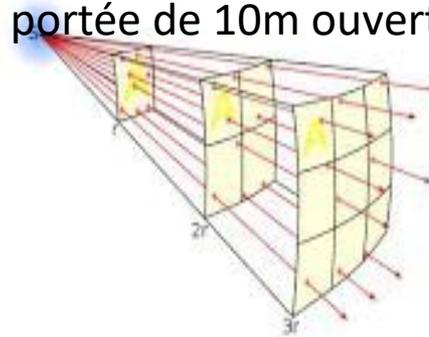
Quelques exemples...



LES CARACTÉRISTIQUES DU FLASH...

- La puissance : calculée pour 100 ISO et un angle équivalent à 50mm en PF
 - Le **NOMBRE GUIDE** = produit (portée de l'éclair X ouverture de l'objectif)
 - Pour 100 iso : un flash de NG 40 aura une portée de 10m ouvert à f/4
 - Les flashes intégrés = NG de 10 environ

Focale de l'objectif	24	28	35	50	70	80	100
NOMBRE GUIDE	28	30	32	36	39	42	45



- Orientable / fixe
- le temps de recharge des condensateurs entre 2 éclairs
- Le nombre d'éclairs réalisables avec un jeu de piles/accu (coût d'exploitation)
- Le poids : surtout en reportage et en voyage... avec les piles de rechange
- Le prix (d'achat mais aussi d'exploitation – toutes les piles ne sont pas

LES ACCESSOIRES DU FLASH...

- Le(s) diffuseurs



- Les filtres de couleur



- Les boîtes à lumière



Conclusion...

- Faites vous plaisir !
- le flash ne doit pas être une contrainte, une obligation, mais au contraire un plus au service de votre œil.
- Toujours prendre en compte la situation de prise de vue (Mariage / spectacle)
- Déplacez vous si vous êtes face à une surface réfléchissante
- Le flash :
 - De jour :
 - dans 90% des cas : en indirect en intérieur (plafond blanc)
 - Avec une balance flash / arrière plan **le fill-in**
 - De nuit : ça dépend ce que vous recherchez...

Et maintenant ...

- j'ai le flash,
- J'ai l'appareil.....



- Et..... euh..... **comment je les règle ?**

Quelques éléments de méthode...

- La vitesse est figée dès que le flash est détecté allumé (synchro X = 1/125)
- Je règle l'ouverture par rapport à ma profondeur de champ désirée (ex 5,6)
- et je veux éclairer dans une salle où mes sujets seront à 10 m de moi
- Et j'ai un zoom 24 – 100 mm sur mon plein format
- mon flash possède un NG de 36
- Les ISO :
 - Pour 100 ISO, j'aurai une portée de $36/5,6 = 6.4\text{m}$ – trop court
 - 200 ISO, je passe à 12.8m : cooooooooooIIIIII.... Oups ... mais pour un 50 mm!
 - Et pour 24 mm ? Je tombe à 28 de NG soit une portée de 5m
 - 200 iso me permet de porter la portée à 10m pour 24mm de focale.
 - Si je veux utiliser le flash en indirect, je vais devoir encore monter les ISO :
400 voire 800
 - Pour vérifier , je fais un ou deux essais préalables (visite préalable).

Quelques autres éléments pour votre créativité...

- Possibilité de :
 - Déporter le flash par rapport au boitier
 - multi exposition en pose longue
 - multiplier les flashes
 - utiliser des flashes de studios – flashmètre...