



Gérer sa photothèque !

La frénésie des déclenchements induit ces différentes problématiques

- . **accepter de critiquer / noter ses images**
- . **garder ou jeter ?That is the question !**
- . **comment classer / archiver ses images**
- . **comment marquer / indexer ses images**
- . **comment rechercher et trouver une image**
(pensez à « l'aiguille dans la botte de foin » !)
- . **sauvegarder / sécuriser ses images**
- . **adopter un processus / workflow méthodique**



Gérer sa photothèque !

. accepter de critiquer / noter ses images

« Ce qui est fait n'est plus à faire » :

- transférer ses photos sur son ordinateur et sauvegarder dès la fin de session de « shoot »
- trier ses images au fur et à mesure dans les jours qui suivent (maxi la semaine)

La plupart des logiciels permettent d'attribuer :

une note,
une étoile ou encore
une couleur

à ses photos

et donc de faire très rapidement un tri / sélection.

Les photographes professionnels font eux-aussi un gros travail de tri et ne présentent qu'une toute petite partie de leurs photos. La qualité d'un bon photographe tient aussi dans sa faculté à bien trier et à ne montrer que ses meilleures images.



Gérer sa photothèque !

. garder ou jeter ?That is the question !

*Vous pouvez par exemple **JETER** les images*

qui ont moins de 3 étoiles,

ou une note inférieure à 3

ou celles à qui vous avez attribué la couleur rouge

Mais ne vous précipitez pas pour JETER vos images.

Il s'agit juste d'attendre quelques jours pour avoir le recul nécessaire

Toutes les photos ne sont pas bonnes à conserver :

erreur de mise au point, flou de bougé, exposition irrécupérable,

présence d'un élément parasite

ou encore erreur manifeste de cadrage ou de composition.

Si plusieurs photos très similaires, ne garder que la meilleure



Gérer sa photothèque !

. comment classer / archiver ses images (1)

vous pouvez maintenant vous concentrer sur les images techniquement correctes

Stratégie

Avantages

Inconvénients

Logiciels

Archivage
manuel
chronologique

Simple et rigoureux :
le photographe retient les événements qui
l'ont amené à prendre une photo.
Avec l'archivage chronologique, on retrouve
facilement la photo du reportage réalisé en
juin 2004.

Beaucoup de dossiers et sous-dossiers
sont créés (*granularité?*).
Un événement s'étendant sur plusieurs
mois pourrait aboutir au stockage des
photos dans différents dossiers
(*comment faire?*).

Explorateur
de fichiers
(tout
simplement),
Adobe
Bridge...

Archivage
manuel
thématique

Toutes les photos correspondant à un thème
sont stockées au même endroit et peuvent
être parcourues facilement.

Au fil des ans, ce type de classement
mène généralement à un énorme
fouillis. (*multi thèmes pour une même
photo ou série : dupliquer?*)

Explorateur
de fichiers
(tout
simplement),
Adobe
Bridge...

Archivage
automatisé

Les considérations techniques sont à la
charge du logiciel, vous ne vous occupez
que de ce qui vous intéresse : vos photos.

Aucune maîtrise des arborescences
générées. Difficulté de mettre en place
des sauvegardes manuelles. Non
portabilité. (*otage du fournisseur du
logiciel?*)

iPhoto,
Aperture,
Picasa



Gérer sa photothèque !

. comment classer / archiver ses images (2)

Archivage manuel chronologique - Archivage manuel thématique - Archivage automatisé

Alors, quelle solution ? Quelle stratégie est la bonne ?

Ce serait quand même bien de profiter des avantages des 3 stratégies !
Et pourquoi pas ?

. **je crée mes dossiers avec une règle de nommage stricte :**

Par exemple dossier > 2018
 Sous-dossier > 2018_09_septembre
 Sous-sous-dossier > vacances_maroc
 Sous-sous-dossier > vendanges_bourgueil

Mon EXPLORER (ou FINDER) me permet de retrouver facilement mes photos

De l'année 2018 ou

De septembre 2018 ou

De mes vacances au Maroc ou

De mes vendanges en 2018 ou

mais comment retrouver mes Tournesols ????????



Gérer sa photothèque !

. comment marquer / indexer ses images

Les métadonnées : une métadonnée est une donnée décrivant une autre donnée
alors , elle peut décrire une image ?

Il existe plusieurs sortes de métadonnées utilisées pour les images : Exif, IPTC, XMP,

Les plus intéressantes pour nous autres photographes sont Exif et IPTC :
elles sont **standards** (normes internationales ----- stabilité)
et **internes** (stockées dans le fichier image ----- simplicité)

. Métadonnées Exif (date de prise de vue, ref APN, vitesse d'obturation, ouverture, sensibilité ISO, mode de prise de vue, coordonnées GPS, etc)

. Métadonnées IPTC (titre, description textuelle, mots-clés, ville de prise de vue, crédit photo, copyright, etc)

. Géo-tagging et coordonnées GPS à posteriori : iPhoto, Aperture.....

. Visages : (à la prise de vue ou à posteriori) iPhoto, PICASA,



Gérer sa photothèque !

. comment rechercher et trouver une image

(pensez à « l' aiguille dans la botte de foin » !)

Consultation, manipulation et utilisation des métadonnées photo

Les systèmes d'exploitation (O.S.) modernes (Mac OS, Windows, Linux...) sont aujourd'hui équipés d'outils basiques de consultation et modification des métadonnées associées à une image.

Pour consulter/modifier ses métadonnées, vous pouvez à présent utiliser les fonctionnalités intégrés aux principaux outils de gestion et traitement d'images :

Photoshop, Bridge, iPhoto, Aperture, Gimp, et PICASA, IrfanView.....

Ils permettent tous de gérer directement vos métadonnées.

Et pourquoi tout ce travail ?

Les noms des dossiers, sous-dossiers et fichiers, ainsi que les informations stockées dans les métadonnées sont tous des critères de recherche potentiels, de vos images !

- . dans l'explorateur de votre O.S.
- . dans votre logiciel de gestion d'images favori



Gérer sa photothèque !

. sauvegarder / sécuriser ses images

une stratégie de sauvegarde efficace et régulière.

Sauvegarde manuelle sur disque dur (ou DVD ou Carte mémoire ou clé USB?) :

- . faire des sauvegardes régulièrement, en copiant votre dossier Photos sur un autre disque dur.
- . planifier une sauvegarde par mois (et après chaque gros déchargement de photos!),
- . stocker votre média de sauvegarde (second disque dur ou DVDs) dans une autre maison (si votre maison venait à brûler)

Utilisation d'un système de sauvegarde automatique : réplique et synchronisation automatique du disque dur de votre PC sur un disque dur externe

- . Procédure intégrée à votre O.S.
- . logiciel souvent fourni par le fabricant/fournisseur du disque dur

Le cloud : la sauvegarde de demain ?

- . Vos données ne sont pas stockées chez vous, mais sur des serveurs tiers aux 4 coins du monde.
- . Leur intégrité et leur sécurité sont garanties par le fournisseur de la prestation **(il suffit d'y croire!)**.

Récupération de fichiers effacés : SOS photos perdues !

- . Quand vous supprimez des fichiers sur votre disque dur, votre O.S. ne les efface pas réellement, mais il les masque. Il peut être possible, en utilisant les bons outils, de récupérer vos données perdues.



Gérer sa photothèque !

. adopter un processus / workflow méthodique

Quoi que vous fassiez de vos fichiers images, il est important de conserver vos originaux :
(*Comme le photographe argentique conserve ses négatifs, il vous faut conserver vos fichiers RAW bruts - à défaut, vos JPG non retouchés*).

Votre workflow de traitement va donc vous mener à produire 3 types de fichiers :

- . Le fichier RAW original - à défaut, le JPG non retouché issu du boitier
- . Un fichier post-traité
(PSD si vous utilisez Photoshop, XCF si vous optez pour GIMP, JPG)
- . Des fichiers de sortie, préparés pour un type d'application donné
(généralement : JPG pour le Web, TIFF pour l'impression).

archiver le fichier RAW original (ou JPG issu de l'APN)

archiver le fichier post-traité (PSD ou XCF ou issu de DXO - ou logiciel similaire).

Les « fichiers de sortie » étant généralement produit simplement et sans transformation à partir du fichier post-traité, ils peuvent être supprimer après utilisation (selon l'usage fait).



Gérer sa photothèque !

. conclusion

Je vous rappelle qu'il existe un moyen très simple d'alléger le processus de tri :

déclencher moins tout simplement !

Avant d'appuyer sur le déclencheur à tout-va, prenez donc bien le temps :

- de régler votre appareil photo selon la nature du sujet, le contexte et le résultat recherché,
- de construire votre photo (cadrage, composition).